

Perspectiva socioeducativa del Arte Circense

Socio-educational perspective of circus art from a historical point of view

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ana Patricia*

FERNÁNDEZ RODRIGUEZ, Dayanna Marcela**

Cómo citar este artículo: Álvarez, A., y Fernández, D. (2021). Perspectiva socioeducativa del Arte Circense. Revista Convergencia, 2, (1), 33-50.

Resumen

En el presente artículo se hizo un análisis de las artes circenses, desde una perspectiva socioeducativa. Como objeto de estudio, este constituye una metodología que aporta grandes beneficios en la construcción de habilidades comunicativas, artísticas, corporales y en la práctica pedagógica del maestro desde el componente lúdico; sin embargo, en el ámbito educativo los antecedentes que develan la implementación de esta metodología son escasos. Por tal motivo, nace el interés de construir este artículo, que vigoriza y visibiliza las nuevas praxis educativas en este tema. Siendo así, se plantea un objetivo el cual pretende describir los aportes y desafíos del arte circense en el ámbito educativo.

En este orden de ideas, se realizó una revisión documental para la recolección de información de manera crítica y descriptiva, como criterio de inclusión que los documentos hubiesen sido publicados entre los años 2016 hasta 2021, se incluyeron artículos publicados en inglés, español y portugués. Con referencia a los resultados en la recolección de documentos se obtiene una semejanza en el desarrollo de las técnicas circenses como un beneficio para el cuerpo, cerebro, el alma y el espíritu.

Palabras Clave

Arte circense, pedagogía activa, y lúdica.

*Ana Patricia Álvarez Martínez, Maestra en Formación IV Semestre. I.E.D Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Programa de Formación Complementaria. Bachiller académica con profundización en pedagogía. anapalvarez2013@gmail.com

**Dayanna Marcela Fernández Rodríguez. Maestra en Formación IV Semestre. I.E.D Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Programa de Formación Complementaria. Bachiller académica con profundización en pedagogía. dayanna23ferndz@gmail.com

Abstract

In this article an analysis of circus arts was made from a socio-educational perspective. As an object of study, this constitutes a methodology that brings great benefits in the construcción of communicative, artistic and corporal skills and in the pedagogical practice of the teacher from the playful component; however, in the educational field, the antecedents that reveal the implementation of this methodology are scarce. For this reason, the interest of constructing this article is born, which invigorates and makes visible the new educational praxis in this subject. Thus, the objective is to describe the contributions and challenges of circus art in the educational field.

In this order of ideas, a documentary review was conducted for the collection of information in a critical and descriptive manner, as an inclusion criterion that the documents had been published between the years 2016 to 2021, articles published in English, Spanish and Portuguese were included. With reference to the results in the collection of documents, a similarity is obtained in the development of circus techniques as a benefit for the body, brain, soul and spirit.

Keywords

Circus art, active pedagogy, and playfulness

I. Introducción

Al transcurrir el tiempo, se han hecho visible diversas metodologías que se han venido implementado en la educación, siendo desde las más rutinarias, tradicionales, hasta llegar a metodologías de corte crítico social que contempla la participación del acto educativo. Donde, se adentra a dicho campo de estudio, para compartir y lograr una conexión con los educandos, de tal manera, consiguiendo intervención para el aporte simbólico.

Aunque no se ha concebido unas metodologías que se adapte e integre potencialidades, conocimientos, habilidades, y desarrolle las destrezas del deporte, la elasticidad, el equilibrio, fuerza, agilidad y coordinación. En este orden de ideas Arizmendiz et al. (2019) afirman la vinculación de arte circense posibilita dicha integración:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las actividades del circo para un entrenamiento intenso del cuerpo humano, el desarrollo o fortalecimiento de algunas competencias comunicativas y las emociones en el marco de un modelo de enseñanza lúdico, personal-grupal y de creación teatral. (P.2)

Es por esto, que nace desde un interés personal el proponer las Artes circenses para impulsar a los maestros que no se atreven a la implementación de componentes lúdicos en el aula, debido a que es tomado como un distractor de sus procesos de enseñabilidad alterando la organización del aula por los saltos, gritos, y las emociones que se gestan, conllevando así a una pérdida de autoridad, y por tanto a no lograr la recolección de los resultados esperados, limitándose a las clases monótonas.

Paralelamente, se hace fundamental definir ¿Qué es el arte circense? Es por eso que según algunos autores tales como Gutiérrez, et al. (2019), junto con Carriquiry, et al. (2015) han considerado el Arte Circense como el ancestro de otras formas de arte corporal, es un medio para desarrollar aprendizajes y habilidades para la vida, promover procesos de reflexión sobre el circo desde la educación artística, para la transformación de la persona en los diferentes contextos de la educación y de la sociedad. En este sentido, el arte circense es un potencializador de habilidades artísticas, permitiendo al estudiante desarrollar capacidades cognitivas, afectivas, valorativas, volitivas, imaginativas, de deseo, trascendencia, además el fortalecimiento del crecimiento personal, forjando sujetos participativos-activos y la construcción de nuevos conocimientos corporales a partir de actividades circenses como recurso pedagógico de carácter motivador.

Se estima que, “A principios de los años 80 del siglo XX y alrededor de la idea del Nuevo Circo se inician procesos paralelos en diferentes lugares del mundo como Bélgica, Cataluña o Canadá donde el circo se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad social” Alcántara, (2017). En este punto el circo se puede apreciar como una posibilidad para que las personas puedan aprender y enseñar desde el comunicar los sentimientos, emociones, ideas o críticas sociales.

Adicionalmente, se puede evidenciar que en Latinoamérica específicamente en Chile se ha hecho visible una mayor implementación de las Artes Circenses empezando con desfiles por pueblos o ciudades, posteriormente realizando funciones desde las cartas dirigidas por maestros de ceremonia, hasta convertirse en una manifestación tradicional de la cultura chilena. Por ello, en concordancia con la “Memoria Chilena” (2018) A comienzos del siglo XX fue el apogeo del circo chileno. En la actualidad, ha logrado mantenerse vigente, constituyendo un importante motivo de convocatoria para la población. En este sentido, la escuela de Artes circenses se convierte en esa oportunidad académica de excelencia, calidad y creatividad para los estudiantes chilenos que deseen hacer del circo su profesión y su estilo de vida. De manera similar, brinda capacitación técnica y formación metodológica a aquellos artistas que quieran utilizar el circo como un medio de desarrollo integral.

Asimismo, conforme a Coelho, et al. (2016) “La práctica del circo expresa diversas finalidades, como la social, educativa, terapéutica, recreativa y de tiempo libre (P.2) Cabe agregar que, los educadores no pueden ser solo portadores de información, llenos de conocimientos, listos para impartirlos sobre el alumnado, ya que antes de ser posibilitadores son seres humanos, pares, y también tiene un proceso de construcción constante, antes de fomentar y/o orientar reflejan, modelan, expresan actitudes lúdica, un vivir creativo y una disposición positiva.

En efecto, las artes circenses se ajustan conforme a la pedagogía de la “Escuela Activa” de Dewey et al. (s.f). En las que se fomenta acciones del niño, evidenciando que nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados a través de la orientación del maestro, generando una incitación para que actúen por sí mismo y ganen experiencias, garantizando un desenvolvimiento pleno en el contexto.

Sumado a esto, mencionan que “La escuela como una parte de la sociedad, donde el aprendizaje se basa en la acción y participación del niño, que suele actuar de manera personal y de manera social”. Paralelamente, el arte circense en la escuela no solo se rige en el aprendizaje individualista, sino también en el colectivo, favoreciendo la integralidad en el aula y fuera de ella, partiendo de nuevos entornos que movilizan la capacidad de aumentar la autoestima, empatía, la actividad artística y la subcultura de la alegría.

Esta revisión documental se aborda desde un enfoque praxiológico el cual constituye una reflexión crítica sobre nuestro quehacer y la experiencia. Por ello, Juliao (2011) dice que es indispensable el ejercicio de la práctica, como esa validación de la teoría, buscando formar ciudadanos socialmente responsables” (p. 10). En este contexto, poner en práctica los aprendizajes teóricos, permean la transformación reflexiva de los sujetos cognoscente y conscientes de la realidad educativa, para así consolidar a través de sus actos, la libre exploración, el descubrimiento guiado y la resolución de conflictos, con la finalidad de la aplicabilidad adaptativa de las artes circenses en el ambiente escolar.

El interés por el arte circense se concreta en la interrogante que guía este artículo de revisión: ¿Cuáles han sido los aportes y desafíos del arte circense en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Enmarcado desde la contribución a los maestros, estudiantes, y al contexto educativo, como ese generador de construcción, deconstrucción y reconstrucción de saber, mediante el desarrollo de las técnicas circenses para la dinamización del componente pedagógico que dan respuesta a los procesos académicos, constituyéndose así las diversas prácticas circenses que orientan la resignificación y visibilización de aprendizajes significativos desde la integralidad, y lo disciplinario.

Al revisar los acontecimientos se puede apreciar el avance en el desarrollo de las artes circenses, estas metodologías pueden ser una opción en las clases y actividades escolares sin embargo, no se tiene la certeza sobre el uso de esta herramienta metodológica en la historia del sistema educativo. Por eso, el objetivo es analizar los aportes y desafíos más relevantes de la historia de las artes circenses desde la perspectiva socioeducativa.

El presente artículo está estructurado en dos partes, en la primera se abordan aspectos generales de la perspectiva socioeducativa. En la segunda parte, se mencionan los resultados obtenidos entre los que se destacan: una descripción de los recursos bibliográficos utilizados, analizando sus aportes al objetivo de esta revisión. Además, se incluyen aportes, desafíos de la implementación de una Propuesta Pedagógica sobre el Arte circense como metodología en la educación.

II. Metodología

Se implementó la metodología de revisión documental con una perspectiva socioeducativa la cual permite identificar las diversas investigaciones realizadas con anterioridad, delineando el objeto de estudio, la consolidación de autores y sus discusiones, además de verificar ideas sobre la realidad educativa en cuanto a la realidad social permitiendo acceder al conocimiento, fomentando el logro de la obtención de los recursos escasos, a través de los medios necesarios para su obtención.

Favoreciendo así, una revisión documental para hacer la recolección de manera descriptiva. Por ello, a groso modo se encontró cerca de 150 artículos que hablaban del arte circense, cabe anotar, que en su mayoría estos eran de otros idiomas tales como: Portugues, inglés, español, debido a que esta temática está siendo trabajada en otros países, por lo que en Colombia fueron escasos y por tanto difícil de obtener tales documentos. No obstante, se realizó una selección minuciosa de 51 de estos, los cuales apuntaban a la temática y al objetivo de la investigación. En esencia, se concibió y se ejecutó la metodología en tres fases las cuales fueron:

Fase 1: Criterio de búsqueda

En primera instancia se realizó una búsqueda de información a través de unos descriptores y palabras claves en los navegadores, las cuales fueron:

- Educación Arte Circense
- Historia Arte Circense
- Entorno Social Arte Circense
- Aporte Arte Circense

- Desafíos o Retos artes circenses.

Para la obtención de los documentos necesarios se hizo una búsqueda a través de bases de datos académicos y fuentes confiables como lo son: Google Académico, Universidad del Magdalena, academia. edu, Dialnet, Refseek, HighBeam Research, ISEEK, Science Research, Redalyc, JURN, Chemedica, World Wide Science, Scielo y Science.

Fase 2: Criterio de selección

Uno de los criterios para seleccionar los documentos fue leer el resumen para conocer de qué trataba en rasgos generales, luego se tuvo en cuenta que los objetivos estuviesen claros, y la pregunta planteada de respuesta en el trabajo, en cuanto al nivel metodológico que estos tengan una estrategia confiable, que sea notable la calidad científica, coherencia y buena ortografía en lo que se plantea (Resumen, resultados, títulos y subtítulos).

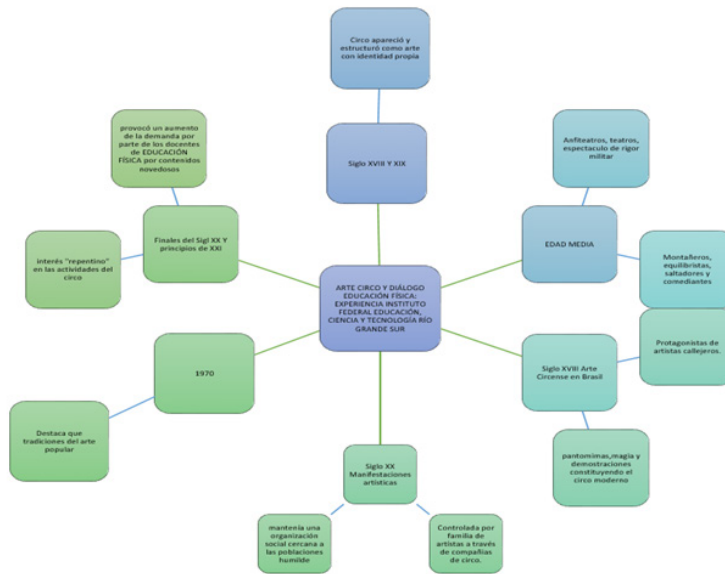
Luego de ello, al realizar la selección de los documentos se tuvo en cuenta determinados criterios basándose en que: Estuvieran entre el año 2016-2021; es decir, dentro de 5 años para tener un acercamiento reciente. No obstante, se tienen en cuenta algunas excepciones respecto a los años de 1999 hasta 2015, ya que los antecedentes revelan poca información y por último que los autores tomados fuesen de prestigio y reconocimiento.

Fase 3: Criterio de Análisis

Del mismo modo, se analizó de manera detallada mediante instrumentos que posibilitan la interpretación y comprensión como:

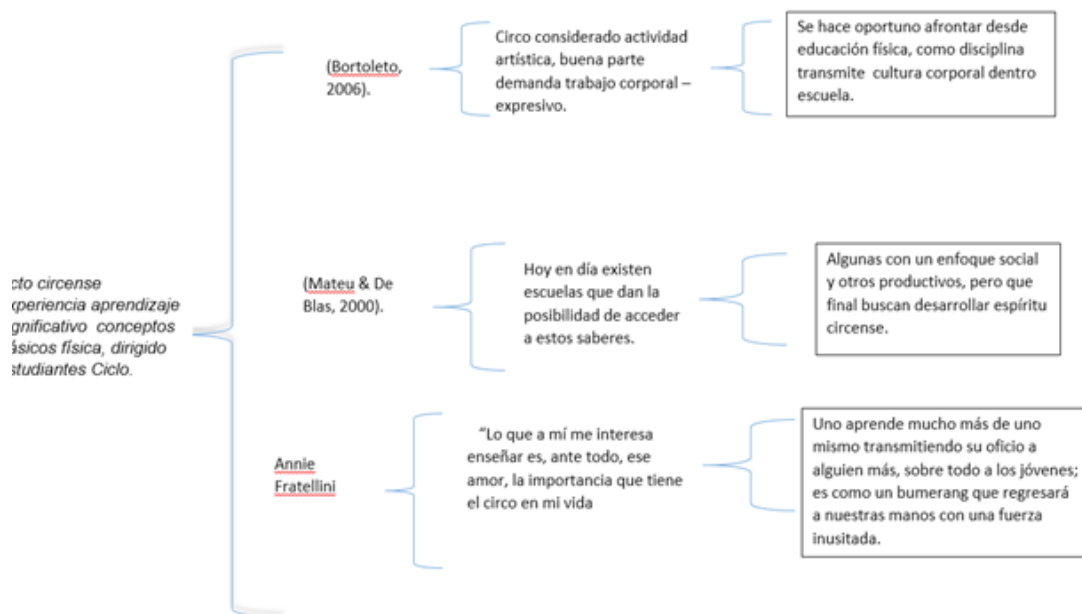
- Los mapas mentales contienen una estructura de título, aportes en el tiempo, palabras cruciales y hallazgos. (Figura 1)

Figura 1
Mapa mental de principales hallazgos.



- Mapas de llaves donde se mencionan los autores, sus aportes y las comprensiones. (Figura 2)

Figura 2
Mapa de llaves con aportes de autores más representativos en el arte circense.



- La Matriz fue el instrumento utilizado para recoger los datos como: El título, año, autor, ISBN, país, resumen, palabras clave, el link y las comprensiones. (Figura 3).

Figura 3

Matriz para la recolección de información.

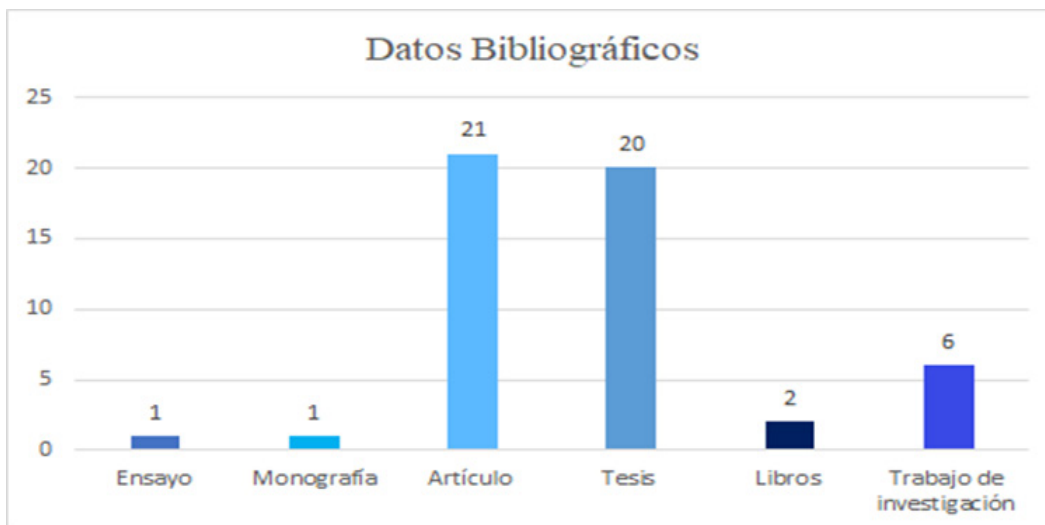
TÍTULO	
AÑO/ AUTOR	
ISBN	
PAÍS	
RESUMEN	
PALABRAS CLAVES	
COMPRESIONES	
LINK	

III. Resultados

En este proceso de indagación, consulta y desarrollo del artículo fue posible vislumbrar perspectivas socioeducativas que contribuyen al aprendizaje y enseñanza mediante las artes circenses. Siendo así, que a partir de la selección realizada se obtuvieron 51 recursos bibliográficos que varían entre los años 1999- 2015 y 2016-2021, de los cuales 39 son internacionales y 12 nacionales; se pudieron observar 21 artículos, 20 tesis, 6 trabajos de investigación, 2 libros, 1 monografía y un ensayo. A continuación se exponen los datos antes expuestos de manera gráfica:

Gráfica 1

Datos bibliográficos.



Como se evidencia en el siguiente gráfico hubo mayor representatividad en artículos y tesis.

Los resultados de este artículo se presentarán a partir de dos grandes macro categorías conceptuales, las cuales reflejan los aportes y desafíos del arte circense en el contexto educativo. A su vez, la primera macro categoría se denomina el valor pedagógico de las Artes Circenses en el ámbito educativo, la cual incluye diversos aportes entre ellos aprendizaje significativo que hace referencia a los contenidos nuevos de manera más profunda y consciente. Paralelamente, las potencialidades de las habilidades comunicativas circenses como ese estimulador de los procesos comunicativos en el aula. Seguidamente, el aporte de las 3C de las Arte Circense como esa capacidad de coordinación, condicionales, conciencia y control corporal. En este orden, cualidades y habilidades del ser que potencia el arte circense en el que se gestan las emociones, sentimientos, y axiomas. Además, en el quinto aporte de Matices históricos hace alusión a la propia identidad del circo en los siglos XVIII y XIX.

Dando paso a nuestra Segunda Macro Categoría titulada Desafíos del Arte Circense en el ámbito educativo que integra Cuestionamiento curricular como esa adaptación de planes de estudios, seguidamente Capacitación de maestros en el área de las artes circenses para que respeten y comprendan el arte del circo, y por último déficit en la implementación del Arte circense en Colombia, haciendo alusión a que no existe actualmente una ley de circo en este país.

Tabla 1

La importancia de las Artes circenses.

CATEGORÍA	APORTES	AUTORES
	Los aportes del arte circense en el ámbito educativo son: Aprendizaje significativo y Estrategia didáctica. -Es una experiencia significativa que brinda una motivación a los estudiantes, facilitando los procesamientos del contenido. -Contenido nuevo de manera más profunda y consciente.	Ausubel 1983 Díaz (1998)
El valor pedagógico del Arte Circense en el ámbito educativo.	Potencialidades de las habilidades comunicativas circenses. -Fortalece el lenguaje a través de la expresión, las habilidades del habla y el saber Escuchar, estimula el pensamiento, emociones, deseos y sentimiento. -Estimula los procesos comunicativos en el aula.	Risco, R. (2008). Monsalve et al. 2009, p. 193.
	3C de las Arte Circense -Capacidad de coordinación, condicionales, conciencia y control corporal. -Desarrollan dominio sobre su cuerpo, sincronía en movimientos, fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.	Grosser (1986) Castañer y Camerino (1991). Jiménez y Jiménez (2002) García y Fernández (2002) A. Hohmann y Cols (2005).

El valor pedagógico del Arte Circense en el ámbito educativo.	Cualidades y habilidades del ser que potencia el arte circense.	(Biggs, 1999; López-No-guero, 2005).
	-Se gestan las emociones, sentimientos, axiomas y se pretende el reconocer lo bueno.	(De Miguel-Díaz, 2006).
	-Desarrolla la creatividad, imaginación, resolución de conflictos, la metacognición y la toma de decisiones.	(Fodella, 2000; Ontañón etal., 2013).
	-Promueve la conciencia, el sentido de pertenencia, una cultura artística- corporal, haciendo participe el trabajo en grupo y el sentimiento de pertenencia.	

Matices históricos	Hernández-Castilla, Murillo & Hidalgo, 2017.
-Creación y estructura del circo con identidad propia en los siglos XVIII y XIX.	
-Circo como una herramienta educativa para las personas y comunidades en situaciones de desigualdad social.	Antonio Alcántara, 2017

Desafíos del Arte Circense en el ámbito educativo	Desafíos	Autores
	Los aportes del arte circense en el ámbito educativo son:	P. Freire (S.f)
	Cuestionamiento Curricular.	Mateus y Roa (2018)
	-Adaptación de planes de estudios y programas educativos. -La evaluación de los aprendizajes adquiridos.	Touriñán (2019)
	Capacitación de maestros en el área de las artes circenses.	Carlos Álvarez (2017)
	-Es importante educar a las autoridades y funcionarios para que respeten y comprendan el arte del circo.	
	Déficit en la implementación del Arte circense en Colombia	Lina Duque (2017)
	-No existe actualmente una ley de circo en Colombia, sin embargo, la Ley 1493 reconoce y vincula al sector de circo, desde su sanción el 26 de diciembre de 2011”	

Históricamente el arte circense ha tenido un bagaje inspirador que le ha abierto las puertas a un escenario de circo, donde integra diversas formas de hacer arte, creando momentos donde el ser se deleita, satisface e inculca la capacidad de crear, convirtiéndose en esa muestra de que no hay barreras, si no posibilidades de logro. Te enseña de esta manera que puedes escuchar, comunicarte con distintos lenguajes, expresar, encontrar guías y la experiencia de axiomas que forjan para la vida. Por eso, al encontrar tal riqueza en aprendizajes surge la pregunta ¿Puede el arte circense ser una apuesta en el ámbito educativo para lograr aprendizajes significativos, o es solo un escenario de desarrollo, habilidades, competencias físicas y lúdicas?

Al reconocer el acto pedagógico educativo como búsqueda que prioriza los contenidos y competencias académicas, en contraste con lo lúdico, se enmarca hacia lo recreativo, el juego y el ocio. Se hace necesario describir los aportes y desafíos del arte circense en el ámbito socioeducativo, para poder demostrar de qué manera puede ser un facilitador y motivador de los procesos de adquisición de enseñanza-aprendizaje. Es así como este trabajo está impulsado por el deseo de contribuir a la educación de los niños (as) para la exploración de un pensamiento complejo en la dinámica de disponer el cuerpo y el intelecto para la construcción del ser.

IV. Principales hallazgos

Por otra parte, conforme a Márquez Vásquez (2008) “son contenidos académicos y educativos con un énfasis lúdico e innovador, que, al desarrollarlos por medio de prácticas educativas, favorecen al aprendizaje de los estudiantes dando solución a una problemática existente, logrando así fomentar el autoaprendizaje y la incorporación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje”. Se destaca así las artes circenses como una práctica innovadora para el desarrollo intelectual, social, y corporal que se adapta al entorno educativo, generando progreso, capacidad de autosuperación, atendiendo además los diversos ritmos o estilos de aprendizaje de los estudiantes, fortaleciendo la integralidad, física-espiritual y el discernimiento de la realidad.

Para el circo del mundo, (2016). “Las artes circenses deben poseer un fuerte anclaje en la educación, ya que es ahí donde puede desplegar y maximizar sus beneficios. La exploración del cuerpo, la mente, su ámbito socioemocional, su correlato en la expresión artística y escénica como técnica pedagógica, demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación socioemocional motivando y estimulando sobre todo a niños y jóvenes a conocer y enamorarse del circo”. En consecuencia, se propone las artes circenses como ese componente socioemocional que permite trabajar la colaboración, axiología, el trabajo cooperativo, a través del cual diferentes personas se conocen, comparten, crecen en un espacio libre y sin prejuicios, generando bienestar, aumento de la autoestima, corresponsabilidad, empatía, constancia y motivación que intensifica el desarrollo de la inteligencia emocional intra e interpersonal dando paso a promover y generar actitudes, comportamientos nuevos, las habilidades sociales, físicas, emocionales, artísticas y que permiten transformar la actual coyuntura educativa, para vigorizar los lazos afectivos y comunitarios.

Cabe agregar, que en el estudio realizado si nos posicionamos específicamente en Colombia el arte circense no es relevante, ni reconocido en el ámbito educativo; considerándose un espectáculo de recreación para los ciudadanos. Por tanto, se ha

postulado como una mediación para desarrollar habilidades y destrezas múltiples en los niños y jóvenes; proporcionando la oportunidad de que jueguen una enorme labor en diversos ámbitos especialmente en la educación. Por tanto, según postula González D et al, (2015) “El arte circense a pesar de ser una de las áreas más completas por su variedad de campos artísticos junto con otras destrezas, físicas y corporales, ha tenido muy poca acogida en Colombia” (p.29). Siendo así, que no es percibido como esa oportunidad de aprender a comprender cuando el individuo piensa, como piensa y cómo puede mejorar sus diversos procesos de pensamiento social. Paralelamente, partiendo desde el enfoque educativo a través del arte como formador, mediado por didácticas, tolerancia y amor para construir significados, teniendo en cuenta los conocimientos previos es decir que se enfrentan a un continuo aprender a aprender desde un proceso de técnicas circenses.

V. Aportes

De igual importancia, se debe mencionar que en la ciudad de Santa Marta, Colombia se implementó en el Jardín infantil Mi Pequeño Mundo la propuesta pedagógica “LAS ARTES CIRCENSES, UN MUNDO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS PARA LA VIDA” para efectuar la veracidad y ajuste que tiene la teoría en la práctica, requiriendo una óptica apreciativa para encontrar el valor de lo que representa, y permitir vincularse al gran show del conocimiento, entendiendo que no se detienen los procesos formativos y académicos, sino al contrario se potencializan, y convierte en significativo, en un ritmo clave para el trabajo.

Es por esto que, según Morin (2007) “el obstáculo principal de la educación circense lo constituyen las cegueras paradigmáticas, las cuales, prevalecen en el magisterio, ya que el profesorado conoce, piensa y actúa según los paradigmas inscritos culturalmente, los cuales provocan una actitud reacia al cambio”(p.12). Siendo así que, al ser desarrollado tuvo una importancia social en la interacción con otros individuos de edades iguales o contemporáneas favoreciendo el expresar emociones tanto positivas como negativas, ejerciendo habilidades de escucha activa para dar y recibir atención, logrando mover el mundo para dejar huella sobre los demás. Además, propiciando un espacio integral y de estímulo temprano en el aprendizaje motriz, intelectual, social, expresivo y artístico.

Por consiguiente, cambiar la óptica requiere de abrirse al cambio para alcanzar resultados que apoyen el continuo proceso educativo, por eso en concordancia con Mejía (2004) “No sólo levanta la crítica al currículo existente, sino también levanta propuestas alternativas que implican innovación de la práctica coherentes con la dinámica social y el rol del maestro como sujeto constructor de saber y de poder que descubre otras maneras de enseñar y relacionarse.” (s.p) Recolectando información que posibilita contrastar cuál fue el progreso que se obtuvo después de implementar la propuesta, permitiendo ver los puntos fuertes y débiles de la clase, para ser trabajados con las estrategias, herramientas, y una enseñabilidad que responde hacia esa necesidad de prácticas que movilizan y dinamizan, mediante la constancia, perseverancia y vocación para alcanzar el bienestar integral de los niños y las niñas.

Consecutivamente, las principales explicaciones residen en que la virtualidad no reemplaza la presencialidad. Berends, et al. (2020), sin embargo, el desarrollo de

esta propuesta fue de ambas modalidades enfrentándose a dos contextos retadores, que te invitaban a brindar disposición, energía y tiempo de planificación. Se cuestiona ¿De qué manera se llevó el arte circense a los encuentros sincrónicos? Mediante herramientas tecnológicas, actividades manuales y con múltiples juegos para que no culmine en una clase monótona y desbastadora de escuchar. En cuanto a la presencialidad los niños y niñas tuvieron la oportunidad de conocer a sus maestras, conectando emocionalmente a tal punto que se abrieron para manifestar porque radica generalmente comportamientos de inquietud y demás, enseñándonos sus instalaciones, permitiendo reconocer que cuando se culminan las clases virtuales no se sabe en que continúa los niños pero tener la riquezas de observar personales permite acercarnos a un más a ellos.

VI. Conclusión

La trascendencia de las artes circenses desde la perspectiva socioeducativa, ha proporcionado que lo insólito e imaginario se convierta en una aventura real, posible, y visible, demostrando que el cuerpo es ese instrumento que alcanza niveles impensables en el circo, mostrando que el atractivo del espectáculo es el protagonismo de los sujetos activos (estudiantes) en el proceso de esfuerzo, compromiso, conciencia del ser capaz, para el logro de aprendizajes e interpretaciones del entorno como inclusivo, y diverso.

Además, para que fluya de manera eficaz el desarrollo de una clase, se involucran prácticas que despierten el interés por adquirir conocimientos. Del mismo modo, el maestro debe replantearse un estilo pedagógico que le permita tener un encuentro de enseñanzas que conserven dinamismo y teoría, llegando entonces a plantearse ¿Es posible ser capaces de acoplarse a una educación circense? siendo así, necesario forjarse para el dominio de un modelo activo, creativo, que despierta la imaginación de las artes según expresa Silva, (1996) “Maestro del arte circo, maestro de una forma de vida, maestro del conocimiento”. (p.78). Siendo la respuesta para una educación que basa sus enseñanzas en los intereses, dudas y realidades del educando para generar espacios donde estos jueguen, y aprendan, permitiendo reconocer que estos son capaces de crear y tienen grandes virtudes, favoreciendo el desarrollo de su identidad y autoestima para generar mediante acciones el bienestar de los mismos.

En el circo encontramos juegos, pasión, ilusión, risas y arte aspectos que sin duda alguna contribuyen al desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, motricidad, comunicación y es por esto que es considerado como algo más que un espectáculo. En este mundo artístico se perciben a los juegos circenses como “Interesantes para el desarrollo de la capacidad de expresión corporal, contenido defendido por la mayor parte de los educadores en la actualidad”. Carvalho et al. (1985; 2000; 2003; 2004). Haciendo énfasis en que son una de las herramientas significativas que propicia en los niños adrenalina haciendo que el cerebro trabaje activamente de tal manera que sus serotoninas se equilibren y regulen el estado de ánimo, retandose a concentrarse para obtener el aprendizaje, transmitiendo alegría y un semblante diferente al momento de disponerse a cada actividad a realizar.

Del mismo modo, como maestros buscamos siempre vincularnos a las actividades de los estudiantes para focalizar una conexión donde se comprende la diver-

sidad de cada uno, partiendo desde el tener la mente dispuesta a adentrarse a un mundo de pensamientos creativos donde estos son dominantes de su saber, y hacer, conllevando a escuchar ideas novedosas y que hacen posible fomentar su lado más intelectual, siendo estos factores que impulsan a seguir enseñando para ir mejorando la capacidades de preparar clases y de comprobar cómo estos asimilan lo que se está efectuando.

Paralelamente, Alvarado (2015) señala que: “La discusión entonces, se centrará en las posibilidades de construir un espacio (o descubrirlo) que ha estado ahí, como un mundo inexplorable, pero aparentemente más que explorado” (p. 66); entendiéndose que pintar un mundo con tintes pedagógicos, es posibilitar el arte circense como un juego de valor fundamental en el que personajes como el payaso interviene siendo ese agente educativo que representa la transformación educativa, desarrollando ese espacio de interacción desde la liberación de las emociones, para dar paso al libre desarrollo.

Es preciso mencionar que desde el accionar y trascendencia continua, se evidencia a partir de nuestra revisión documental, el desafío del arte circense al probar que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación; desde los diversos actos que integran el circo como malabares, magia, zancos, show de mimos, payasos, titiritero, etc; que permiten vincularlos y asociar estas estrategias a movilizar los procesos cognitivos observándose en esta manera el desarrollo del contenido de la clase más armoniosa, participativa y pertinente.

El Ministerio de Cultura (2017), expresa que “Se han entregado 93 becas de formación circense para ingresar a la Escuela Nacional de Circo para Todos y cuatro clases maestras con expertos del circo tradicional”, Lo que conlleva a replantearnos si realmente estas becas han sido otorgadas de manera legítima a los estudiantes en Colombia, porque, aún se tiene mucho desconocimiento respecto a las Artes Circenses como una área del conocimiento, y si esta es vista desde una propuesta académica en la Escuela Nacional de Circo porque tal y como lo afirmó Álvarez (2017) “Con el circo tienen una deuda histórica muy grande los ministerios y secretarías de Cultura porque ha estado muy olvidado, nunca ha sido tenido en cuenta”. Y es verídico reconocer que esta profesión no es bien vista a nivel de país debido a que no se le da el reconocimiento ni el valor artístico que esta merece porque el circo y las personas que viven de este le siguen apostando a crear arte y hacer felices a los demás.

Las Artes Circenses se deben considerar una opción para ser implementada en la educación, se ha demostrado a través de esta revisión documental que brinda grandes aportes, significado a la práctica como maestros y valor al ser desarrollado por los estudiantes, otorgando sentido a las acciones que se realizan, que sin duda, nos demuestran que la alegría es el instrumento que posibilita llegar hasta un tejido donde se consolidan aprendizajes para la vida, entendiendo que la educación está en constante evolución pero que como maestros y estudiantes debemos entender que en medio de esto la risa es el descongestionante del alma y para que el show del aprendizaje continúe siempre necesitará de personas que estén dispuestas a llevar esta práctica en el ámbito escolar.

Referencias

- Acosta, R. Ávila, Díaz, C. J. Flores, J. Rojas, C. Sáez, F. y (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente Dirección de Docencia Universidad de Concepción. N°284.851. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Agudo, X. y Fernández, A. (1992): Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre: El mundo de los zancos, Juegos malabares Y Juegos de calle. Zaragoza: Inde Publicaciones.
- Alcántara, A. (2012) El formador del circo social. Dialnet (Nº. 16) [http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/EL%20FORMADOR%20DE%20CIRCO%20SOCIAL%20\(1\).pdf](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/EL%20FORMADOR%20DE%20CIRCO%20SOCIAL%20(1).pdf)
- Alcántara, (2017) Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. RES Revista de Educación Social <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/938.pdf>
- Angela. (2012). Modelos pedagógicos. <http://m.modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista-/#header>
- Arizmendiz, M, Gutiérrez, P., Piedra, I. (2019). Orígenes del circo y su valor para la Formación de artista circense en México y Cuba. En VII Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas HUMANÍSTICAS 2019. Recuperado de <http://cathi.uacj.mx/20.500.11961/8449>.
- Arizmendiz, M. Cervantes, E. Gutiérrez, I. Gutiérrez, P. y Simental, A. (2019). Educación circense, Historia del circo, escuelas de formación y proyectos sociales. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. <http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/8477/Libro%20Educacion%20Circense%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermúdez, L. Murcia, D., y Pedraza, A. [TESIS]. (2015). Una puesta en escena de arte circense como favorecimiento de las habilidades artísticas en los preadolescentes de la fundación Zuá. Corporación Universitaria Minuto de Dios, pp. 1-89. Colombia: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Consultado el 8 de marzo de 2017. http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3373/TEA_MurciaGonzalezDiana_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Bernal, J. (2003): Juegos y ejercicios de malabares. Ed. Wanceulen, Sevilla.
- Bortoleto, M. A. C. (2011). «Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética». Cadernos de Formação rbce, pp. 43-55.
- Bortoleto, M. A. C. y Celante, A. R. (2011). «O ensino de atividades circenses no curso de Educação Física: experiências na universidade pública e privada», en E. M.A. Pereira, G. Celani y D. M. Grassi-Kassisse, (orgs.), Inovações curriculares: experiências no ensino superior. 1.a ed. Campinas: fe-unicamp, vol.1, pp. 178-190.
- Caramês, A. D. S., Krug, H. N., Telles, C., & Da Silva, D. O. (2012). Atividades circenses no âmbito escolar enquanto manifestação de ludicidade e lazer. *Motrivivência*, 39, 177–185. <https://doi.org/10.5007/2175-8042.2012v24n39p177>.
- Coelho, M. (2006). Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium*, n. 195. http://diverrisa.es/web/uploads/documentos/EXPRESION%20CORPORAL/Juegos_Circenses.pdf
- Chiquetto, E. y Ferreira, L. A. (2008). «O ensino de atividades circenses para alunos de 5.a serie nas aulas de educação física». *Motrivivencia*, año xx, n.o 31, pp. 50-65.
- Coelho, M, Ontañón, T., A. & Silva, E. (2013). Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. *Revista beroamericana de Educación*, 62, 233–243. <https://doi.org/10.35362/rie620592>.

- Coelho, M, Mallet, R., Mateu, M., y Ontañón, T. (2016). O debate pedagógico sobre a parte de circona. *Revista éducation physique et sport (1969-2015)*. Movimento, 22(2), 567–582. Recuperado de <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/56746/37385>.
- Carreño, A. Díaz, D. Jaña, N. Palominos, A. y Soto, V. (2018). *Pedagogía del Malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Chile: Colaboradores: Cuatro manos y Cabeza de Martillo. Con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile/ FONDART, Conv. 2017.
- Carrquiry, R. Colarte, N. Crispi, N. Gaete, L. y Oliva, J. (2019). El circo como herramienta de transformación: Análisis organizacional del circo social en Chile. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136445/EI%20circo%20como%20herramienta%20de%20transformación%20%20análisis%20organizacional%20del%20circo%20social%20en%20Chile.pdf?sequence=1&isAllowed=y> ¿Cuáles son las consecuencias de la interrupción de clases presenciales?. (2021). *Argentinos por la educación*. https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Consecuencias_de_interrupcion_de_clases.pdf.
- De Souza, A. Oliviera, D., y Telles, C. (2016). Atividades circenses na escola: o cenário pedagógico das atividades circenses a partir da criança. *Cadernos da Fucamp*, vol. 15, núm. 24, pp. 91-104. Brasil: Universidade Federal de Santa Maria. Consultado el 7 de marzo de 2017. <http://fucamp.edu.br/editora/index.php/cadernos/article/view/901/676>.
- Dolen. (2017). Los juegos circenses. *rtehistoria*. <https://www.artehistoria.com/es/contexto/los-juegos-circenses>. Ducci, P. (2011). *Años de Circo: Historia de la Actividad Circense en Chile*. Santiago: Biblioteca Nacional.
- Díez, J. (2015). Las habilidades circenses en la Educación Física. Universidad de Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098389.pdf>.
- De Blas, X. (2000): Los Malabarismos desde la Praxiología Motriz. *Actas del V Seminario Internacional de Praxiología Motriz, INEF Galicia, La Coruña*, p.69-88.
- De Blas, X y Mateu, M. (2000): El circo y la expresión corporal. *Actas de las VI Jornadas provinciales de Educación Física, Calatayud*, 8-10 junio.
- El Circo del Mundo. (2001). Santiago: Biblioteca nacional, sección chilena. Elizondo, A. Rodríguez, J. Rodríguez. I. (2018). Ventanas abiertas a la pedagogía universitaria. Volumen (15). 3-11 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6855114.pdf>
- Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar* (10ª. ed.). siglo veintiuno iodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf
- Flórez, J. Laguna, A. (2017) El circo social: una propuesta de tejido comunitario. Universidad de San Buenaventura Cali - Colombia Volumen 14. pp. 9-20. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/3793/2982>.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fouchet, A. (2006). *Las artes del circo: una aventura pedagógica*. Buenos Aires: Stadium.
- Gnzlz, J. (s.f). *Pedagógica Activa*. Ineditviable. <http://ineditviable.blogspot.com/2012/11/escuela-activa.html>
- Gómez, P. (2007). «El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar». *Revista EFDeportes*, año 12, n.º 115.
- Huerta Á., Lobos, D. y Parraguez, N. (2020). Arte circense como herramienta pedagógica en las clases de educación física. *Revista Educación las Américas*. vol. 10, núm. 2, 2020.

- Infantino, J.(S.F). Disputas de sentidos acerca de lo popular en el arte circense en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Academia, Accelerating the world's research. https://www.academia.edu/34412596/Disputas_de_sentidos_acerca_de_lo_popular_en_el_arte_circense_en_la_ciudad_de_Buenos_Aires_Argentina?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citing-This-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page.
- Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. NIMINUTO.<https://core.ac.uk/download/pdf/323209167.pdf>.
- Lopez. (2005). metodologías activas. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa
- López, G. (2019). Filosofía de la Educación y Complejidad en el Aula. XV congreso nacional de investigación educativa. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/3401.pdf>.
- Monje. C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. Universidad surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Memoria Chilena. (2018) El circo. Biblioteca Nacional Digital<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3378.html#presentacion> Ortiz, S. (2013) La historia del circo Egred hermanos de Colombia monografía. Universidad pedagógica nacional.
- Pérez, R. (2007). El malabarismo. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos909/el-malabarismo/el-malabarismo.shtml> Portela, L. (2017). El circo social y su proceso educativo en la institución escolar “las ganas de aprender y transmitir conocimiento”. Universidad Santo Tomás.
- Pereica, C. (2016). [TESIS]. El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico, pp. 1-53. España: Universidad Internacional de la Rioja. Consultado el 4 de marzo de 2017. <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2271/Pereira-Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pérez, M. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú. (Tesis para optar al grado de licenciado en psicología y al título profesional de psicólogo). Universidad Santo Tomás. Santiago, Chile.
- Portela, L. (2017). El circo social y su proceso educativo en la institución escolar “las ganas de aprender y transmitir conocimiento”. Universidad Santo Tomás.
- Pereica, C. (2016). [TESIS]. El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico, pp. 1-53. España: Universidad Internacional de la Rioja. Consultado el 4 de marzo de 2017. <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2271/Pereira-Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pérez, M. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú. (Tesis para optar al grado de licenciado en psicología y al título profesional de psicólogo). Universidad Santo Tomás. Santiago, Chile.
- Quijano C, P. E. (1973, enero 3). Enlutada Carpa del Circo Egred. El Tiempo, p. 6A. Qué son las capacidades condicionales y para qué sirven al ser humano explición fácil y divertida. (2021). [Video]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=HwruBdpaO4I>

- Rodríguez, L. (2015). Jhon Dewey y sus aportaciones a la educación. Universidad Abierta. <https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>
- Rodríguez, E. (2017). Tecnología y metodologías activas para la educación del siglo XXI. Tecnofilia. <https://monitor.iiiipe.edu.mx/notas/tecnolog%C3%ADa-y-metodolog%C3%ADas-activas-para-la-educaci%C3%B3n-del-siglo-xxi>
- Soler, A. (2016). La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura. [Tesis de maestría, Universidad libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20%20abril%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sierra, L (2017). La realidad problemática del sector circense. El mundo.com <https://www.elmundo.com/noticia/La-realidad-problematica-del-sector-circense-/52731> Touriñán, J. (2019). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. Imprensa da Universidade de Coimbra. Revista Portuguesa de Pedagogía. URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/5325>.
- Tidor, M. (2016). Hacia una formación oficial de las artes circenses en España. Programa Oficial de Doctorado Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1>
- Urquía, M. (S.F). Didáctica de las artes circenses: debates para una educación inclusiva. Una experiencia de voluntariado en una Institución Educativa de Colombia. Cefyc. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/75352/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Vila, R. (2014-2015). Bio Circo Social Volante. Diposit Digital de la Universitat Barcelona. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98692/1/TFG_ES_Raquel_Vila_Pallej%c3%a0.pdf.
- Walker, W. (s,f). Una perspectiva socioeducativa. Monografias.com <https://www.monografias.com/trabajos82/perspectiva-socioeducativa/perspectiva-socioeducativa2.shtml>